



Déploiement progressif de la centralité > Un espace public qui se révèle au fur et à mesure des tranches réalisées et dévoile d'ores et déjà, en extension du centre de Pierre Bénite, une place polyvalente, qui offre de nouvelles conditions d'accueil au marché.  
Place de la Paix - Pierre-Bénite (Rhône), 1ère tranche 2006 / 2ème tranche 2011

#### Débattre

*Itinéraire bis* cherche à développer un climat de confiance réciproque avec ses maîtres d'ouvrage et ses partenaires au bénéfice du projet.

Parce qu'il est essentiel de concevoir le projet en équipe et de le faire partager aux usagers, aux riverains, et aux gestionnaires.

Cette concertation active alimente, oriente, et recadre le projet.

Surtout, elle garantit son appropriation et sa pérennité.

#### Neurones

Penser plus pour dépenser moins.

La conception demande du temps.

La complexité des projets et les nombreux intervenants associés impliquent un travail important d'accompagnement auprès des maîtres d'ouvrage et une conduite attentionnée du projet.

Cette démarche suppose une rémunération juste de la matière grise engagée.

#### Programme

Le respect de la commande est nécessaire, mais il est parfois salutaire de la questionner davantage pour créer les conditions d'un projet partagé.

Faire un pas de côté pour mieux avancer, avec l'objectif d'offrir plus que ce qu'on avait imaginé.



Revenir à la source > Rationaliser les fonctions autour d'une lecture simple de la géographie du site, pour l'adapter aux nouvelles pratiques thermales. Remettre l'eau au cœur du projet : les eaux recyclées des thermes, ressorties à ciel ouvert, s'écoulent gravitairement jusqu'à l'Ardèche.  
Site thermal - Neyrac-les-Bains (Ardèche), 2009

#### Engagement

On n'aménage pas pour faire propre, ni pour plaquer une image flatteuse sur un territoire.

*Itinéraire bis* envisage son action comme une réduction des problèmes, une réponse aux besoins des usagers et un rétablissement des conditions d'évolution des sites.

*Itinéraire bis* considère que le concepteur est responsable des lieux qu'on lui confie et qu'il doit pouvoir répondre des espaces qu'il crée.

#### Déjà là

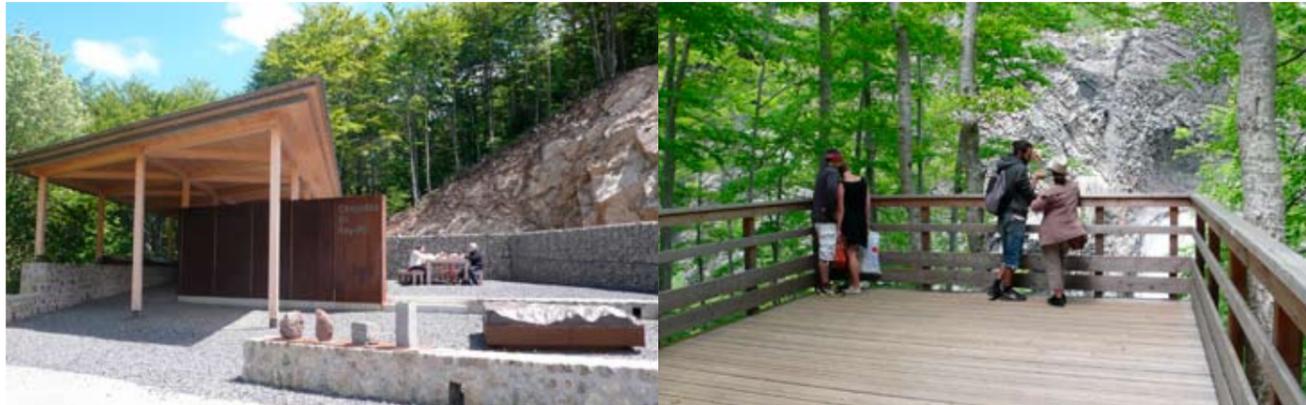
On peut faire beaucoup avec le déjà là, pour peu qu'on sache l'analyser, le comprendre et l'intégrer. Plonger dans la lecture d'un territoire est un préalable qui fonde le projet.

La géographie, la topographie, l'histoire et la pratique du site sont un héritage à prolonger. Conserver des choses en place et les détourner pour les adapter au projet d'ensemble est un gain d'effort et de moyens considérable.

#### Économie

L'économie du projet est un souci majeur de la démarche *Itinéraire bis*. Face au contexte de crise, il faut trouver d'autres moyens d'aménager les territoires. La contrainte budgétaire peut être source de créativité : comment faire autant, voire plus, avec moins d'argent ?

Être généreux tout en étant économes.



Attention, sensations > L'Attention est portée aux particularités naturelles du site et à sa topographie. Sensations assurées au cours d'un parcours qui offre des points de vue imprenables sur la cascade depuis les terrasses-belvédères.  
Cascades du Ray-Pic - Pereyres (Ardèche), 2012/2013

#### Usages

La vie d'un lieu repose sur des paramètres subtils et fluctuants qu'il est vain de vouloir réduire dans un aménagement. Pour ne pas enfermer le projet dans une vision univoque et des usages figés, *Itinéraire bis* laisse ouvertes certaines options, préserve des possibilités, laisse s'exprimer la pluralité des usages.

#### Écriture

*Itinéraire bis* privilégie l'évidence des formes, sans aucun a priori stylistique et adopte un vocabulaire résolument contemporain. Un dessin simple, et non simpliste, a des répercussions très concrètes sur le terrassement, l'assainissement, la gestion. Un aménagement simple est aussi plus pérenne et plus polyvalent.

#### Ré-interprétation des savoir-faire

*Itinéraire bis* n'hésite pas à puiser dans les savoir-faire issus de l'agriculture, de l'horticulture et du jardinage, dans les techniques constructives traditionnelles ou locales, pour les transposer dans ses projets.



Usages multiples > Un square-parvis à l'écriture tranchée qui assume toutes ses fonctions, à la fois cour de récréation des élèves du Lycée International, parvis des nouveaux immeubles de bureaux, square pour la pause de midi, et brèche ouverte vers le Rhône.  
Square de Barcelone - Lyon (Rhône), 2010

#### Gestion intégrée dès la conception

Par expérience, *Itinéraire bis* a conscience des configurations spatiales qui posent des problèmes de maintenance et de celles qui rendent la gestion plus aisée. *Itinéraire bis* inclut donc les considérations de maintenance dès la phase de conception, pour assurer la pérennité du projet.

#### Logique de vivant

Le paysage est fait de vivant. *Itinéraire bis* pense le projet végétal sur la base d'un développement à terme et non comme du mobilier « prêt à l'emploi ». Par la connaissance et la maîtrise des paramètres écologiques, *Itinéraire bis* s'attache à aménager des paysages qui deviennent des écosystèmes stables, à gestion extensive.

#### Plantations

*Itinéraire bis* s'appuie sur ses connaissances approfondies du végétal pour garantir des plantations saines et vigoureuses. *Itinéraire bis* pense le projet végétal sur la base d'un développement à terme et non comme du mobilier « prêt à l'emploi ». *Itinéraire bis* propose des palettes végétales adaptées au site, et des techniques durables de plantation et de gestion, en cherchant par exemple à limiter les besoins en arrosage. La connaissance de la filière horticole permet d'ajuster des projets sur mesure.

#### Principaux projets

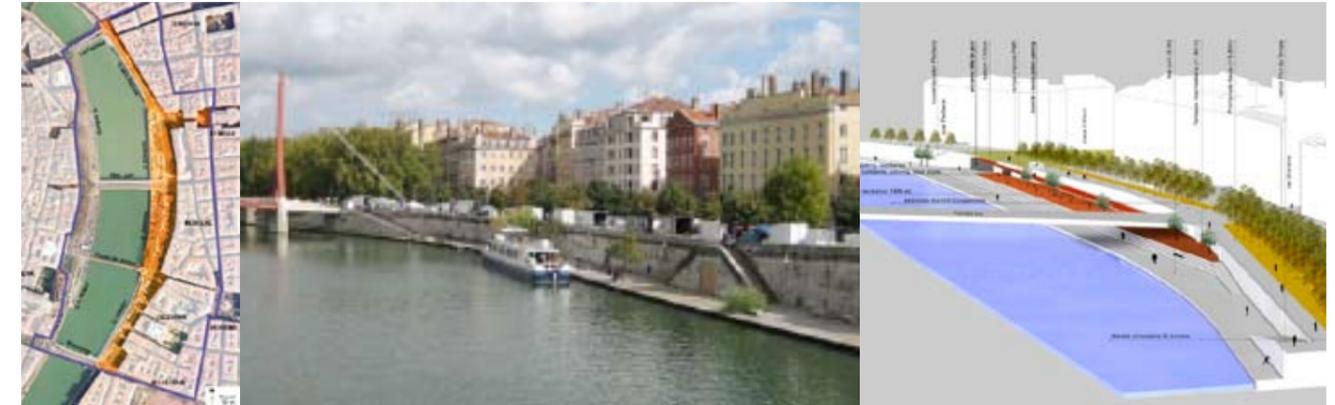
- > **Promenade de la Gare** - Villeurbanne (Rhône) - MO : *Ville de Villeurbanne*
- > **Rue Jean Moulin** - Caluire-et Cuire (Rhône) - MO : *Ville de Caluire-et-Cuire*
- > **Square de Barcelone** - Lyon Gerland (Rhône) - MO : *Grand Lyon / DGDU / SUO*
- > **Site classé des Cascades du Ray-Pic** - Péyreres (Ardèche) - MO : *Ville de Péyreres*
- > **Jardin public PIE X** - Taluyers (Rhône) - MO : *Ville de Taluyers*
- > **Site thermal** - Neyrac-les-Bains (Ardèche) - MO : *SITHERE*



Concier, analyser > Au-delà des idées reçues sur le plateau Bel-Air, le diagnostic et les ateliers de concertation menés par sous-quartier, font apparaître les qualités intrinsèques du site, un vrai potentiel de parc, des situations originales qu'on ne trouve pas forcément dans d'autres grands ensembles, ni d'ailleurs dans la ville dense.  
**Quartier Bel-Air - Saint-Priest (Rhône), 2010**

**Analyser**

*Itinéraire bis* entre dans le projet par une analyse dynamique du territoire et de son histoire. Une manière rigoureuse d'appréhender le site.  
*Itinéraire bis* croit à la valeur exploratoire de ce travail d'analyse comme fondement du projet.



Reconquête urbaine > Dans le cadre du projet directeur Rives de Saône, suite à la démolition du parking St Antoine et à la réorganisation des usages (marchés, inclusion d'une piste cyclable, création d'un couloir bus...), permettre une reconquête des quais Pêcherie, St Antoine et des Célestins, face à la colline de Fourvière assurant de meilleures continuités piétonnes transversales (en lien avec la Presqu'île) et au fil de l'eau.  
**Rives de Saône Etude de programmation Les Terrasses de la Presqu'île - Lyon, 2013**

**Écouter et proposer**

*Itinéraire bis* accorde une grande importance à la concertation initiale avec les différents acteurs du projet. Ce tour de table préalable permet d'aller au bout de la logique de chacun.  
*Itinéraire bis* reste force de proposition et revendique une attitude critique et responsable vis-à-vis de la commande.

**Partir du terrain**

*Itinéraire bis* arpente les sites, longuement et plusieurs fois, pour identifier les opportunités spatiales enfouies qu'ils recèlent. Car c'est souvent dans le territoire lui-même que se trouvent les réponses aux questions posées.

**Logique de projet**

Même dans les études, la logique de projet doit servir de guide. *Itinéraire bis* préfère la cohérence d'une vision issue de l'analyse à la tentation de multiplier les variantes. La culture et l'expérience de la maîtrise d'oeuvre lui permettent d'anticiper la faisabilité technique et financière des projets.

Principales études

- > **Rives de Saône / Étude de programmation des terrasses de la Presqu'île**  
Lyon (Rhône) - MO : Grand Lyon / DGDU
- > **Quartier Bel-Air** - Saint-Priest (Rhône) - MO : Grand Lyon / DGDU
- > **«Habiter autrement les centre-bourgs»**  
La Monnerie-Le Montel (Puy-de-Dôme) - MO : PNR Livradois Forez
- > **Parc Sergent Blanban** - Lyon 7 (Rhône) - MO : Grand Lyon / DGDU / Espaces Publics
- > **Parc de Sermenaz**- Rilleux-la-Pape (Rhône)  
MO : Grand Lyon / DGDU / Mission Écologie urbaine
- > **Organisation territoriale de la Porte Sud de Genève** (Haute-Savoie)  
MO : Communauté de communes du Genevois



**Culture urbaine élargie**

*Itinéraire bis* réinvestit continuellement ses expériences dans les différents champs de sa pratique. Le conseil, l'enseignement, les concours d'idées et les voyages nourrissent les projets de maîtrise d'oeuvre et les études et consolident la culture urbaine contemporaine d'*Itinéraire bis*.

**Enseignement**

Les membres d'*Itinéraire bis* sont tous impliqués dans des expériences d'enseignement, régulières ou ponctuelles. Ces interventions auprès des étudiants leur permettent d'entretenir une certaine exigence conceptuelle et de transmettre un savoir-faire, une culture professionnelle.

**Conseil**

*Itinéraire bis* considère les missions de conseil comme une autre forme d'accompagnement des maîtres d'ouvrage. Un travail de formation, de sensibilisation et de transmission qui contribue au partage d'une culture commune et à l'amélioration de la qualité des projets.

> **Jean-Baptiste Lestra** encadre des ateliers de projet à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage à Marseille. Il intervient dans le cadre de la formation DSAA du lycée La Martinière Diderot.

> **Bertrand Rétif** est enseignant contractuel à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont Ferrand depuis 2009 et intervient dans le cadre de l'enseignement «Territoires ruraux en projet». Il intervient en tant que paysagiste-conseil auprès de la DDTM 59 depuis 2009 et de la DREAL Auvergne depuis 2013. Il a également été paysagiste-conseil du Syndicat Mixte du Pays de Bièvre-Valloire de 2007 à 2010.

> **David Robin** est maître assistant associé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont Ferrand depuis 2009 et enseigne le projet architectural et urbain en Licence et Master.



Sur un parcours ponctué de 14 sites entre la Jonction et Bernex village, interroger la relation que l'urbanisation entretient avec la nature et les terres agricoles. Établi sur le site n°5 dit de la « Césure verte », le projet vise à installer un grand portique d'irrigation à l'extrémité d'un grand champ cultivé et de le détourner en immense balançoire offrant une vue privilégiée sur les coteaux du Jura.

Sous le grand portique / Festival Genève Villes et Champs - Genève (Suisse), 2013/2014

**Formes libres**

*Itinéraire bis* participe régulièrement à des concours d'idées et des compétitions internationales. Ces moments forts de collaboration, sur un mode qui se réinvente à chaque fois, rafraîchissent et consolident l'expérience du collectif. A travers d'autres formes d'actions : workshops, jardinage, installations événementielles, colloques, les membres d'*Itinéraire Bis* explorent les franges de leur discipline pour l'exercer plus pleinement.

**Théorie**

Au fil des concours, des voyages et des projets, qui imposent des positionnements forts, *Itinéraire bis* construit progressivement sa démarche théorique.

Principaux projets

> **«Sous le grand portique» Festival Genève Villes et Champs** (Suisse)  
MO : Genève Villes et Champs - Canton de Genève

> **Workshop Bolivie**

> **Workshop Eau urbaine** - La Martinière Diderot - Lyon (Rhône)

> **«L'odyssée des îlones» exposition itinérante le long du Rhône**  
MO : DREAL Rhône-Alpes

> **Schéma directeur de Ein Hud/Ein Hod** - Mont Carmel (Israël) - MO : F.A.S.T

> **«Portrait de famille» Festival Jardins à suivre 2007** - Hattonville (Meuse)  
MO : PNR Lorraine